

ALUNO: \_\_\_\_\_ ANO: \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: ARTE  
PROFESSOR: HELTON

## **6º ANOS - ATIVIDADE PROPOSTA**

### **AULA 14**

**Vamos dançar?**

Olá, tudo bem? Espero que sim...

**A atividade a ser realizada é a seguinte:**

#### **1. ACESSE A AULA NESTE LINK (É ESSENCIAL ASSISTÍ-LA):**

- Aproveite os exemplos de estilos de danças mostrados no vídeo e, dance junto! Você pode convidar seus pais, irmãos, etc., para a experienciarem juntos a aula...
- Faça um vídeo ou crie um desenho mostrando você realizando alguns movimentos sugeridos nos exemplos.

#### **LINK DA AULA:**

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/#!/midia?videoPlay=12393&id=321>

- 2. Faça um pequeno texto, relatando sua percepção da aula. Fale sobre os detalhes das danças apresentadas, os movimentos realizados por cada pessoa, a expressão corporal, os gestos, etc. Relate as suas impressões sobre a aula.**

Bom trabalho

AULA Nº 1 SEMANA(S): 1º Semana 3º Bimestre



ALUNO: \_\_\_\_\_ ANO: 6º

DISCIPLINA: Ciências  
PROFESSOR: Rafael

Tema: **VIDA E EVOLUÇÃO / TATO, GUSTAÇÃO E OLFATO**

**Objetivo:** Entender as estruturas e o funcionamentos dos sentidos dos seres humanos.

**Habilidades:**

**(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na compreensão e análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.**

TEMA

1

## Tato, gustação e olfato

Os sentidos nos permitem perceber o ambiente em que vivemos.

### Os sentidos

O ser humano percebe o ambiente externo por meio de cinco sentidos: **tato, gustação, olfato, visão e audição**. Cada um deles está relacionado a um dos órgãos dos sentidos.

Os órgãos dos sentidos contêm **receptores**, células especializadas em captar informações do ambiente, como calor, luz e sons, e transformá-las em impulsos nervosos. Esses impulsos nervosos são conduzidos pelos nervos até a medula espinal e o encéfalo, onde são interpretados como sensações: quente ou frio, claro ou escuro, salgado ou doce, entre outras.

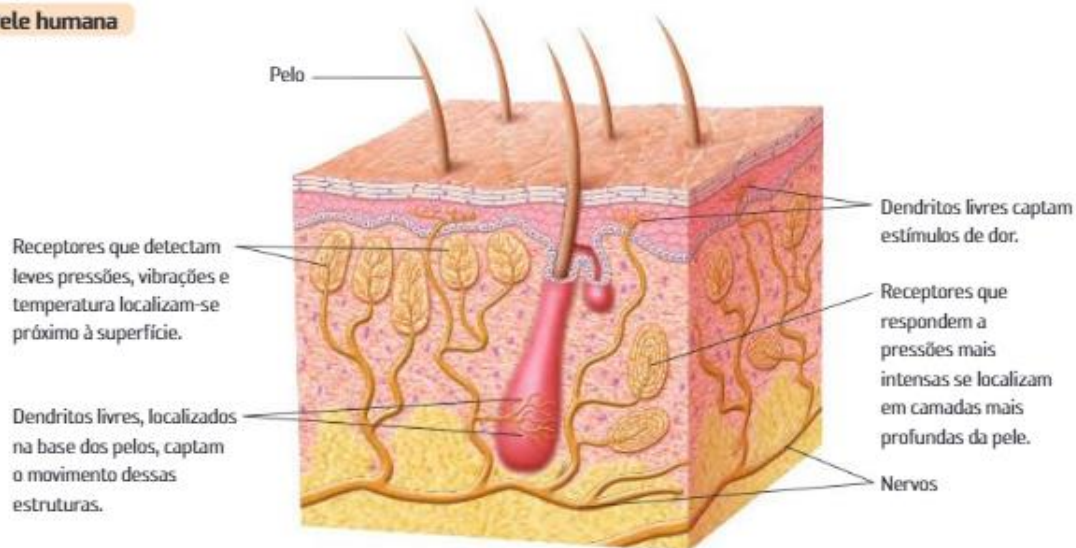
Neste Tema, vamos estudar o tato, a gustação e o olfato.

### Tato

A **pele** reveste a superfície do corpo e é o principal órgão do sentido do tato. Nela, existem células especializadas que funcionam como receptores de estímulos táteis.

As informações enviadas pelos receptores da pele ao cérebro geram sensações relacionadas ao formato, à consistência, à textura e à temperatura dos materiais, entre outras informações.

### Pele humana



Representação esquemática de corte longitudinal da pele. Receptores na pele são responsáveis pela captação dos estímulos táteis. (Cores-fantasia.)

Fonte: REECE, J. B. et al. *Campbell Biology*. 10. ed. Glenview: Pearson Education Cummings, 2014.

## Gustação

A **língua** é o principal órgão do sentido da gustação, embora a região interna das bochechas e o céu da boca também contribuam para essas percepções. Na língua, existem estruturas microscópicas chamadas **papilas gustatórias**. Nelas, há receptores capazes de captar estímulos, que são transformados em impulsos nervosos e transmitidos ao cérebro, onde são interpretados como gostos: o doce, o salgado, o azedo, o amargo e o **umami**.

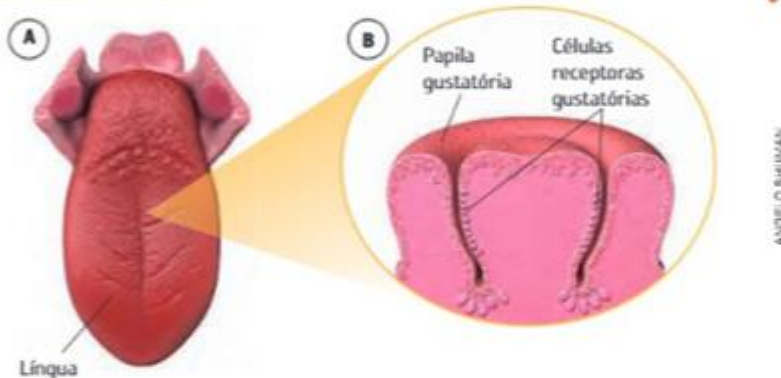
O **sabor** dos alimentos resulta da combinação desses cinco gostos principais com as informações olfativas e as sensações táteis na língua.

## Saiba mais!

### UMAMI

O **umami** foi descrito pelo químico japonês Kikunae Ikeda (1864-1936) em 1908. A sensação do **umami** é produzida pelo estímulo causado por uma substância chamada glutamato, presente em alimentos e temperos como o queijo parmesão, os cogumelos, o molho *shoyu* e carnes.

### Papilas gustatórias



Representações esquemáticas da língua humana (A) e, no detalhe, de uma papila gustatória em corte longitudinal (B). Neurônios estão ligados às células receptoras para conduzir o estímulo ao cérebro, onde será interpretado. (Imagens sem escala; cores-fantasia.)

Fonte: CARLSON, N. R. *Foundations of physiological physiology*. Boston: Pearson, 2005.

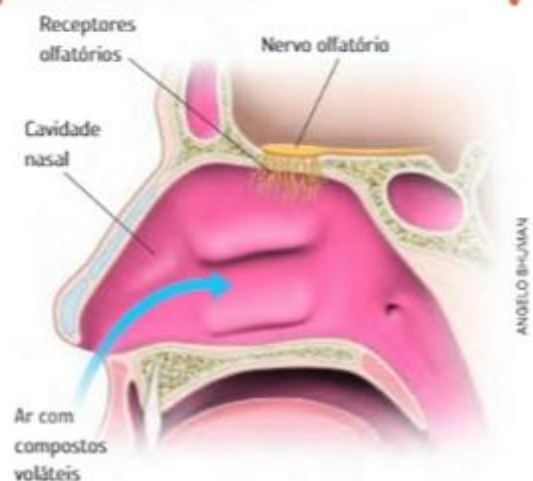
## Olfato

O **nariz** é o órgão relacionado ao olfato. Os receptores olfatórios estão localizados na parte superior da cavidade nasal. Eles percebem compostos voláteis e geram impulsos nervosos que são conduzidos até o cérebro, que os interpreta como sensações de odor.

O olfato pode nos alertar para algumas situações de perigo. Por meio dele podemos perceber, por exemplo, a presença de fumaça ou gases tóxicos.

À medida que envelhecemos, o olfato tende a se deteriorar. Por esse motivo, crianças e jovens sentem maior variedade e intensidade de odores que pessoas idosas.

### Receptores olfatórios



Representação esquemática da cavidade nasal em corte longitudinal, mostrando a localização das células receptoras do olfato. (Imagem sem escala; cores-fantasia.)

Fonte: TORTORA, G. J.; DERRICKSON, B. *Corpo humano: fundamentos da anatomia e fisiologia*. 10. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016.

## Questões

- 1) Assinale a alternativa CORRETA sobre os órgãos receptores.
  - a) Pode se dizer que o nariz é o órgão responsável pelo sentido do tato.
  - b) Os receptores são células especializadas que captam informações do ambiente, como luz, som e calor, e transformam em impulsos nervosos que são enviados para o sistema nervoso central.
  - c) A língua é o órgão receptor responsável pelo sentido do olfato.
  - d) As terminações nervosas da nossa pele são capazes de perceber diferentes de sensações, entre elas está a textura do objeto e consistência, porém não é capaz de perceber a temperatura.
  
- 2) Destes sentidos, qual é o responsável por sentimos as coisas, tais como temperatura?
  - a) Paladar
  - b) Visão
  - c) Audição
  - d) Tato
  - e) Olfato
  
- 3) Quais são os sabores que a língua proporciona?
  - a) Azedo, Ácido e Salgado
  - b) Azedo, Doce, Salgado, Amargo e Umami
  - c) Doce e Gelado
  - d) Gelado e Quente
  - e) Azedo, Gelado, Quente e Doce
  
- 4) Assinale a alternativa correta sobre o olfato
  - a) Os receptores olfatórios estão localizados na entrada do nariz.
  - b) Os receptores olfatórios são responsáveis pela sensação de gosto.
  - c) O olfato pode nos dar um alerta de perigo, em casos de fumaça e gases tóxicos.
  - d) Quanto mais velho ficamos, nosso olfato fica melhor e mais apurado

## Gabarito

1	
2	
3	
4	

AULA Nº 1 SEMANA(S): \_\_\_\_\_



ALUNO: \_\_\_\_\_ 6º ano \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: Desenho Geométrico  
PROFESSOR: Ananda Domenegueti

Conteúdo

Ângulos: páginas 203 a 205

PAUTA

- Assistir a vídeo aula
- Copiar os slides no caderno
- Resolver as atividades

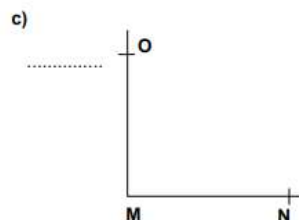
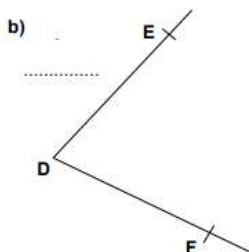
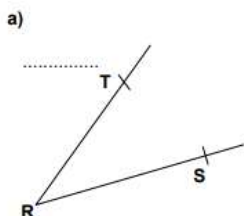
Transferidor on-line: [https://www.qinifab.com/feeds/angle\\_measurement/online\\_protractor.pt.php](https://www.qinifab.com/feeds/angle_measurement/online_protractor.pt.php)  
<https://www.geogebra.org/m/eqbjfzay>

Atividades

- Livro didático exercícios 1 e 2 – página 206 (copiar e responder)

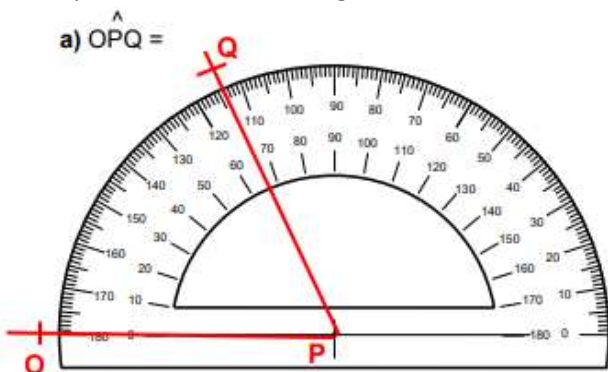
3- Observe o seu dia a dia encontre locais onde os ângulos estão presentes, tire uma foto ou desenhe indicando o local onde está o ângulo verificado.

4- Nomeie os ângulos abaixo:

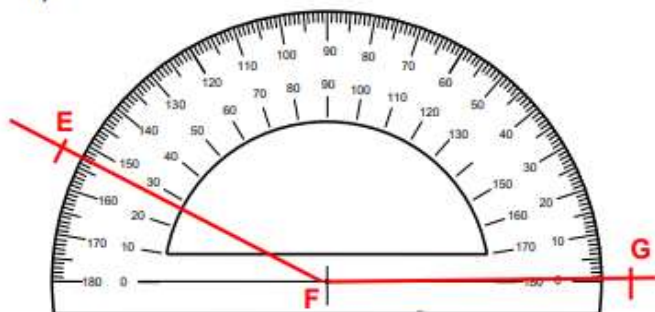


5- Indique as medidas dos ângulos abaixo:

a)  $\hat{OPQ} =$



b)  $\hat{EFG} =$



6- Dados as medidas dos ângulos, classifique-os:

a)  $\hat{RST} = 180^\circ \Rightarrow$  .....

b)  $\hat{GHF} = 78^\circ \Rightarrow$  .....

c)  $\hat{JLH} = 360^\circ \Rightarrow$  .....

d)  $\hat{EFG} = 25^\circ \Rightarrow$  .....

e)  $\hat{ABD} = 95^\circ \Rightarrow$  .....

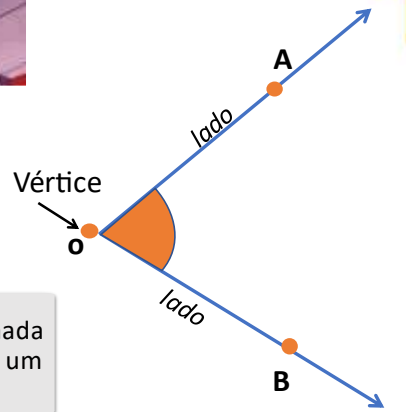
f)  $\hat{TUV} = 90^\circ \Rightarrow$  .....

## O que é um ângulo?



É o nome que se dá à abertura formada por duas semirretas que partem de um mesmo ponto.

É o nome que se dá à abertura formada por duas semirretas que partem de um mesmo ponto.



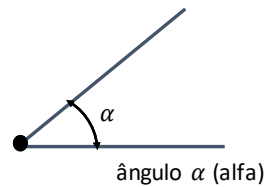
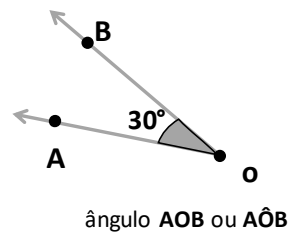
Notação:  $\widehat{AOB}$



## Como nomear um ângulo?

Usam-se três letras maiúsculas: duas que marcam pontos das semirretas que formam o ângulo e uma que representa o vértice, que pode estar acompanhada ou não de acento circunflexo.

Outra forma de nomear um ângulo é usando simplesmente uma grega letra minúscula



## Ângulo no cotidiano



## Medindo os ângulos

- Ao ângulos são medidos, mais usualmente, em graus (°)
- O transferidor é o instrumento usado para efetuar essas medidas



EM FORMATO DE CÍRCULO, DIVIDIDO EM 360 PARTES.

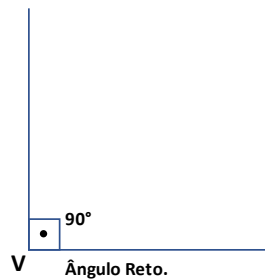


EM FORMATO DE SEMICÍRCULO, DIVIDIDO EM 180 PARTES.



## Classificação dos ângulos

- **ÂNGULO RETO** : é aquele cuja medida apresenta  $90^\circ$ .



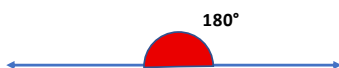
$\frac{1}{4}$  de volta



Imagem: Cerebellum / Taekwondo / Public Domain.

## Classificação dos ângulos

- **ÂNGULO RASO** : é aquele cuja medida apresenta  $180^\circ$ .



$\frac{1}{2}$  de volta





## Classificação dos ângulos

- **ÂNGULO GIRO** : é aquele que dá um giro completo de  $0^\circ$  a  $360^\circ$ .



1 volta completa



Imagem: (a) [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:CF46618267\\_109996904033.gif](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:CF46618267_109996904033.gif) (b) Wikipicent / Terra / Creative Commons Attribution -Share Alike 3.0 Unported ; (c) Severino666 / Poliedro / GNU Free Documentation License

## Classificação dos ângulos

- **ÂNGULO NULO** : suas semirretas coincidem, mede  $0^\circ$

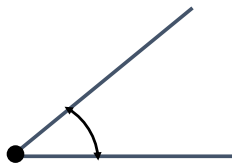


$A\hat{O}B = 0^\circ$

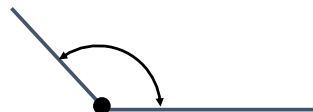


## Classificação dos ângulos

- **ÂNGULO AGUDO** : é aquele cuja medida é menor que  $90^\circ$ .



- **ÂNGULO OBTUSO** : é aquele cuja medida é maior que  $90^\circ$  e menor que  $180^\circ$ .



AULA Nº   1   SEMANA(S): 02/08 a 06/08



ALUNO: \_\_\_\_\_ ANO: 6º \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR: ADRIANA HELENA

Sejam bem vindos ao 3º bimestre!

Estamos iniciando o 3º bimestre e com essa pausa para descanso, vamos começar revigorados e com forças para vencer mais essa etapa que acreditamos que esteja próxima de acabar. Porém enquanto não acaba, se cuidem, usem máscara e fiquem em casa. Que a vacina chegue para todos nós!

### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – O UNIVERSO DAS DANÇAS

Nesta situação de aprendizagem, você será apresentado ao Universo das Danças.

### ATIVIDADE 1 – MAS, O QUE É DANÇA?

#### Etapa 1 – O que eu sei sobre as danças.

Para começar, que tal conversar mais sobre o que você conhece das danças? Responda as questões abaixo e após, compartilhe as respostas com seus colegas e professor.

1. O que é dançar?
2. Você já dançou na escola? Qual foi a dança?
3. Quais danças você sabe dançar?
4. Você sabe quais são os movimentos que utilizamos quando dançamos?
5. Você poderia explicar onde a dança acontece (espaço)?
6. Você conhece os elementos constitutivos da dança? Quais são eles?

#### Etapa 2 – A dança e seus ritmos.

Nesta atividade, você irá experimentar vários ritmos. Não importa se você sabe dançar, o importante é que dançar faz bem ao corpo e à alma. Você está preparado! Vamos começar?

Ouçã as músicas a seguir:

Forró

Hip Hop

Eletrônica

Após a vivência, analise as seguintes questões e responda no seu caderno:

1. Você conhecia os ritmos vivenciados? Qual você se identificou mais?
2. Quais ritmos você sentiu mais dificuldade em realizar? Por quê?
3. O que muda em relação ao ritmo?
4. Após essa prática, você acredita que a dança é uma prática possível a todos? Por quê?

Fique ligado! Dançar é uma poesia, um convite para se sentir livre e feliz. É a arte de se comunicar por meio do corpo e de expressar seus sentimentos, é uma inspiração!

EMEB “Amélio de Paula Coelho “

Aula 1 – 3º bimestre- 6 ano – geografia- professora Regina-

“ Cartografia e suas tecnologias “

#### Atividades

I- Leia os textos 1 e 2 no seu caderno Currículo em Ação páginas 131 e 132 e responda às questões abaixo assinalando com um X a alternativa correta nas questões abaixo

1- A ciência que estuda e elabora mapas, cartas ou plantas. Refere-se a :

A) Ciência da natureza

B) projetos de vida

C) cartografia

D) topografia

2- Claudio Ptolomeu, geógrafo grego-romano foi autor de uma grande obra .Trata-se do :

A) rádio

B) telefone

C) automóvel

D) atlas geográfico

3- Qual era a função ou objetivo dos primeiros mapas elaborados pelos romanos?

A) para fins de comunicação

B) localização na superfície terrestre

C) Como forma de linguagem

D) para fins militares, administrativos e comerciais

II- Leia os textos abaixo “Tipos de mapas” e respondam às questões a seguir ,assinalando com um X a alternativa correta nas questões: Os mapas nos ajudam com a localização de lugares

Os mapas são todos iguais, certo? Errado. Existem vários tipos diferentes de se representar uma determinada porção do espaço. Assim, temos os mapas temáticos, que costumam ser divididos em: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, além daqueles estilizados.

**Mapas Históricos:** são mapas antigos, geralmente com uma aparência mais rústica, envelhecida. A maioria deles foi elaborada quando não existiam as tecnologias que temos hoje em dia, por isso alguns são muito imprecisos. Mesmo assim, foram muito importantes em suas respectivas épocas. São muito utilizados, atualmente, para descobrir como as pessoas em outros tempos concebiam o seu espaço. Também são chamados de mapas históricos aqueles que foram produzidos no presente, mas que representam um acontecimento no passado.

**Mapas Físicos:** são mapas utilizados para representar o espaço físico de um determinado ambiente, apresentando informações como os rios, o relevo, a vegetação, a altitude, entre outros elementos.

**Mapas econômicos:** são aqueles mapas que representam as atividades produtivas e financeiras, bem como trazem informações e dados socioeconômicos, como a pobreza, a fome, entre outros fatores. Assim, temos mapas da distribuição das indústrias, da localização de matérias-primas, de determinados tipos de serviços, entre outros temas.

**Mapas políticos:** são os mapas que representam a distribuição dos territórios nacionais, com as fronteiras que delimitam os países e as divisas entre os estados, cidades ou províncias. **Mapas demográficos:** são aqueles utilizados para representar temas referentes às populações, como número de habitantes, concentração de moradias, divisão de agrupamentos étnicos e densidade demográfica.

1-Tipos de mapas muito utilizados ,atualmente, para descobrir como as pessoas em outros tempos concebiam o seu espaço. Trata-se dos mapas :

- A)Físico
- B)Históricos
- C)Econômicos
- D)Políticos

2-São mapas que apresentam informações como os rios, o relevo,a vegetação, a altitude entre outros .Refere-se aos mapas :

- A)Físicos
- B)Políticos
- C)Históricos
- D)Demográficos

3- Tipos de mapas que representam as atividades produtivas , financeiras e dados socioeconômicos. Trata-se dos mapas :

- A)Físicos
- B)Políticos
- C)Históricos
- D)Econômicos

4-Mapas que representam a distribuição dos territórios racionais, divisas de Estados, outros países, cidades, entre outros .Refere-se aos mapas :

A)Físicos

B)Políticos

C)Demográficos

D)Históricos

5- Tipos de mapas utilizados para representar temas referentes ao número de habitantes, concentração de moradias , entre outros .Refere-se aos mapas :

A)Físicos

B)Políticos

C)Demográficos

D)Históricos

# 6º Ano – Aula 01 – 3º bim.

Componente curricular: HISTÓRIA - Professores: José Aparecido e Luciana.

\*\*\*ALUNOS COM ACESSO À INTERNET, RESPONDER DIRETAMENTE NO FORMULÁRIOS GOOGLE\*\*\*

\*\*\*ALUNOS SEM ACESSO, ENTREGAR NA ESCOLA O MATERIAL IMPRESSO\*\*\*

\*Obrigatório

1. Nome Completo: \*

---

2. Qual sua sala? \*

Marcar apenas uma oval.

- 6º Ano A
- 6º Ano B
- 6º Ano C
- 6º Ano D

\*\*ORIENTAÇÕES\*\*

Assista, se possível, a videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=luHjRTSbb24>

Leitura: livro didático p. 74 a 76.

3. O que são civilizações fluviais? \*

---

---

---

---

---

4. Defina o que é ESTADO: \*

---

---

---

---

---

5. A imagem abaixo representa a sociedade no Egito Antigo. Com base em seus estudos, explique o que é HIERARQUIA SOCIAL: \*



---

---

---

---

---

6. Por que surgiu a escrita? O que é escrita cuneiforme? \*



---

---

---

---

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

**EMEB. AMÉLIO DE PAULA COELHO**

**6ºS ANOS A,B,C e D**

**PROFESSORAS: MARCELA e PAULA**

**COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS**

Data das aulas: 05 de agosto de 2021

Plantão: Dia 05 de agosto de 2021 –

MARCELA – 7h00 às 13h00

PAULA – 13h00 às 19h00

# PAUTA

- ✓ “ *Review* ”: Estudo das pessoas da família, em Inglês, “ *The Family* ”.
- ✓ Realização de atividade de leitura e interpretação de texto, em Inglês, *Reading and Comprehension*.
- ✓ Todos os exercícios deverão ser copiados e respondidos no caderno. Não é necessário copiar o texto.



# Review – Part 1

## The Family

**Mother or Mum** – mãe

**Father or Dad** – pai

**Sister** – irmã

**Brother** – irmão

**Grandmother or Grandma** – avó

**Grandfather or Grandpa** – avô

**Aunt** – tia

**Uncle** – tio

**Cousin** – primo ou prima

# The Text – Part 2

Leia o texto e responda às questões 1, 2 e 3.

## **My Family**

This is my family.

My mother is very kind.

My father is very special.

My sister is beautiful.

My brother is very funny.

I like my family!

## **Vocabulary**

**this** – este ou esta    **very** – muito    **kind** – amável

**beautiful** – bonita    **funny** – divertido ou divertida    **like** - gosto

# Activities – Part 3

- 1) O que o narrador ou narradora do texto diz a respeito dos pais dele ou dela ?
- 2) Como são os irmãos do narrador ou da narradora do texto ?
- 3) Traduza para a Língua Portuguesa a frase: “ *I like my family.*”
- 4) E a sua *family*, como é ? Escreva duas frases em Inglês, através da qual você descreverá a sua *family*. Para isso, você pode utilizar alguns adjetivos que estão no quadro abaixo:

**Beautiful** – bonito ou bonita

**Kind** – amável

**Happy** – feliz

**Attentive** - atencioso ou atenciosa

**Intelligent** – inteligente

**Funny** – divertido ou divertida

**Agreeable** - Agradável

# Continuação das *Activities* – Part 4

5) Complete as frases utilizando os nomes das pessoas da família, em Inglês.

- ✓ Rose is my \_\_\_\_\_ . ( avó )
- ✓ John is my \_\_\_\_\_ . ( avô )
- ✓ Anne is my \_\_\_\_\_ . ( irmã )
- ✓ Carlos is my \_\_\_\_\_ . ( irmão )
- ✓ Helen is my \_\_\_\_\_ . ( mãe )
- ✓ Joe is my \_\_\_\_\_ . ( pai )

**HAVE A GOOD  
JOB!**

AULA Nº   1   SEMANA(S):       



ALUNO: \_\_\_\_\_ ANO: 6º ANO

DISCIPLINA: LPT  
PROFESSOR: LINDALVA

PAUTA

**3º BIMESTRE**

- ✓ APOSTILA APRENDER SEMPRE – VOLUME 2
- ✓ VÍDEO EXPLICATIVA:
- ✓ ATIVIDADE APOSTILA: CONSTRUINDO CONCEITO: A ENTREVISTA-
- ✓ PÁG -a 3 fazer uma entrevista com alguém e responder as questões.
- ✓ PÁGS - 4 e 5 ler o texto e responder as perguntas.
- ✓ ENVIAR FOTO DAS ATIVIDADES PARA O TEL: 16 991736917 – LINDALVA;
- ✓ AO ENVIAR COLOCAR NOME E SALA. ATIVIDADE SEM NOME NÃO TEM COMO DAR NOTA.

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

### AULA 01 - CONSTRUINDO CONCEITO: A ENTREVISTA

#### Objetivos de aprendizagem:

- Construir um conceito para o gênero textual entrevista, considerando a sua função social e contexto de produção;
- Reconhecer características do gênero textual entrevista, a partir do olhar do entrevistado e do entrevistador, garantindo sentido à aprendizagem.

#### 1. Realizando uma entrevista espontânea

a. Caro estudante, você já foi entrevistado ou entrevistou alguém? Pois bem, essa será a nossa tarefa inicial. Para tanto, forme dupla com um colega e, de comum acordo, escolha um tema da preferência de vocês: games, televisão, esportes, filmes, culinária, música. Feito isso, é hora de criar as perguntas! As primeiras serão feitas acerca da vida pessoal do entrevistado: Qual é seu nome? Onde nasceu? E qual é sua idade? De qual componente curricular você mais gosta? O que você gosta de fazer fora da escola? Qual é seu hobby? As demais perguntas serão criadas por você, acerca do tema escolhido (faça mais três perguntas no tempo de 3 minutos). Agora, vamos à entrevista! A ideia, aqui, é que um estudante da dupla entreviste o colega e, depois, os papéis sejam invertidos, o entrevistado vire o entrevistador e vice-versa. Lembre-se de que o tempo de duração de cada entrevista é de 5 minutos para cada entrevistado (10 minutos para a dupla).

b. O que você achou da entrevista? Você gostou mais de ser entrevistado? Ou mais de entrevistar?

---

---

---

c. Para você, qual é a diferença entre ser o entrevistador e ser o entrevistado? Os dois têm a mesma função?

---

---

---

d. Você considerou importante definir o tema da entrevista antes de ela acontecer? Justifique sua resposta.

---

---

---



## 2. Conhecendo um exemplar do gênero textual entrevista

Leia o texto a seguir.

### Entrevista Hypeness: o artista brasileiro que nos faz refletir sobre consumismo e felicidade (por: João Diogo Correia)

Paulo Góvea é brasileiro, nasceu em São Paulo, vive atualmente em Nova Jérsei, EUA, suas exposições que nos convidam a pensar nossos hábitos de consumo e a forma como aquilo a que chamamos de conforto e sofisticação está prejudicando a natureza e os seres que nela habitam. Em mais uma Entrevista Hypeness, fomos conhecê-lo melhor e despertar a curiosidade para apreciar de perto a sua arte:

Hypeness (H) – Como artista autodidata, que influência teve a infância e a cidade de São Paulo nessa busca por aprendizado constante?

Paulo Góvea (PH) – Minha mãe era artista plástica e me ensinou muito. Aos domingos ajudava ela a carregar os quadros para expor na praça da República em São Paulo, e isso me influenciou muito no que sou hoje e no meu estilo de trabalho. Além de ter começado a andar de skate muito novo, prestando sempre muita atenção nos desenhos dos shapes e nas artes da cidade, o que despertou meu interesse pela arte.

H – Os cenários variam, mas as personagens presentes no seu trabalho são facilmente identificáveis, tanto pela paleta de cores como pelos rostos triangulares. É uma forma de ser reconhecido independente da cidade ou país em que pinta? Como surgiu essa figura-padrão?

PH – Sim, meus personagens surgiram quando fui retratar uma amiga, e ela acabou ficando com a cabeça um pouco maior que o normal. No final gostei da estética, e acabei lapidando um pouco mais até chegar nesse estilo. Foi meio que naturalmente.

H – Como é seu processo de produção, feito de improvisos ou meticulosamente pensado?

PH – Ele é pensado, normalmente tenho algo em mente bem próximo do resultado final. Mas às vezes tudo muda, inclusive o conceito. Na maioria das vezes as coisas simplesmente fluem.

H – Muitas das obras que apresenta em exposições têm uma forte vertente de reflexão, e até crítica, sobre a sociedade. Considera que estamos em uma corrida por conquistas materiais que não nos servem de nada? De onde veio essa alienação?

PH – Não, nem todas não servem de nada. Mas acho que grande parte da nossa alienação vem do nosso sistema econômico de consumo.

Entrevista adaptada. Fonte: CORREIA, J. Entrevista Hypeness: o artista brasileiro que nos faz refletir sobre consumismo e felicidade. Hypeness, 2020. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2014/09/entrevista-hypeness/>. Acesso em: 28 out. 2020.

a. Qual é o assunto abordado na entrevista lida?

---

---

---

b. Quem é o entrevistador e o entrevistado?

---



c. Como a entrevista é organizada? Parece haver um planejamento anterior?

---

---

---

---

---

---

---

d. As informações pessoais, como sobre a infância e a cidade de São Paulo, tiveram alguma importância na entrevista?

---

---

---

---

3. Refletindo a partir das atividades propostas...

a. Com base na realização da atividade 1 e do que foi visto na atividade 2, qual é a finalidade de uma entrevista?

---

---

---

---

---

b. Quais são as semelhanças e diferenças da entrevista espontânea, realizada por você, e da entrevista feita pela HypeNews?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 1 – 3º Bimestre

TURMA: 6º Ano – PERÍODO:  MANHÃ  TARDE



**DISCIPLINA:** Matemática

**PROFESSOR:** Alexandre Pedroso

### ATIVIDADE

#### HABILIDADE

Objetivos das aulas:

- Associar um problema a uma operação entre números naturais;
- Utilizar calculadora simples para o cálculo das quatro operações com número naturais;
- Identificar o tipo da resposta numérica para o problema (resposta exata ou aproximada).
- Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais;
- Resolver problemas de adição ou subtração de números naturais.

#### DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

Fazer os exercícios das páginas 85 até 93 da apostila – Aprender Sempre volume 2.

Sugestão de vídeos para essa semana:

Vídeo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=ohiYUg6Gcfk>

Vídeo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=pH20kPEUBAA&t=78s>

AULA Nº   1   SEMANA(S):       



ALUNO: \_\_\_\_\_ ANO: 6º ANO

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR: LINDALVA

PAUTA

**3º BIMESTRE**

- ✓ **CURRÍCULO EM AÇÃO vol 2**
- ✓ **TEMA: PEQUENOS GÊNIOS, GRANDES INVENTOS**
- ✓ **VÍDEO: HISTÓRIA “ ALBERTO SANTOS DUMONT”**
- ✓ **ATIVIDADE NA POSTILA PÁGINAS -24 e 25 - A, B , C**
- ✓ **ENVIAR FOTO DAS ATIVIDADES PARA O TEL: 16 991736917 – LINDALVA.**
- ✓ **AO ENVIAR COLOCAR NOME E SALA. ATIVIDADE SEM NOME NÃO TEM COMO DAR NOTA.**

## ATIVIDADE 1 – O QUE É, O QUE É? NEM TUDO QUE VOA É PÁSSARO?

1. Observe as fotos a seguir.



Protótipo de Leonardo Da Vinci (Séc. XV – XVI). Foto de Amanda Borges Gutierre, nov. 2019.



Dirigível nº 1. Foto disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/imagem/te000004.jpg>. Acesso em: 01 fev. 2021.



Aeronave 14 Bis (1906). Foto disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/download/imagem/te000017.jpg>. Acesso em: 11 nov. 2019.

- a) O que essas fotos têm em comum?
- b) Os objetos fotografados podem revelar a origem deles e a época em que foram produzidos. Quais características presentes nas fotos exemplificam essa informação? Cite alguns exemplos.
- c) Quem são os inventores desses objetos? Quando e onde viveram?

**BOA AULA!**